

الإدارة - صرافية صندوق بريد ٩٩١  
الاعلانات - يراجع بشأنها قسم الاعلانات بدار  
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ملصقاً اجور البريد  
لكل ٢٣٦٢ بذلة ذات ٩ خطوط ٤١٩٢٤١  
اسعار الجريدة في الخارج  
بريطانيا ٢٠ P اسبانيا ٣٠ PTZ اليونان ١٥ DI فرنسا ٢٢ F.F إيطاليا ٣٥٠ LIT  
الغرب ١٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠ فلس الأردن ٥٠ فلساً

## جحافلنا المنتصرة تواصل فعالياتها

# قوة الميناء العميق ترغم زوارق العدو على الفرار

■ فيالقنا المظفرة تكبد صهائنة

طهران خسائر جديدة

■ بغداد / واع : اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم ( ٢٩٥٤ ) اجملت فيه الفعاليات القتالية لجند العراق الابطل مساء امس الاول ونهار امس والتي كبدوا من خلالها المعتدين الخمينيين خسائر جديدة بالافراد والاسلحة والمعدات .

وفي مايلي نص البيان

بيان رقم ( ٢٩٥٤ ) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

بعزيمة وايمان راسخ بنصر الله واصلت جحافلنا المنتصرة فعاليتها مساء امس ونهار اليوم مكيدة اعداء بلادنا المزيد من الخسائر وكما يلي :

١- تدمير عجلتين وخمسة مواضع للشاه وتدمير كدس للعتار في القطاع الشمالي من ساحة العمليات ( الفيلق الاول )

٢- قتل اربعة من الاعداء وتدمير مواضع للشاه ومرصد في القطاع الاوسط من ساحة العمليات ( الفيلق الثاني )

٣- تدمير رشاشة رباعية وتدمير

القيادة العامة للقوات المسلحة ١٩/٨ كانون الاول / ١٩٨٧



## تعريزا للمناخ الجديد

بحلول يوم غد تكون قد مرت خمسة شهور على صدور قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ . ومنذ ان صدر هذا القرار ، وايران تتهرّب من تنفيذه ، وتحاول بشتى الطرق الالتفاف عليه وتحريفه ، على الرغم من كونه قراراً ملزماً ، وواضحاً في نصوصه وتسلسل قرائته العاملة ، وصالحاً لراساء سلام شامل ودائم وعادل ومشرف بين الطرفين .

والحق ان موقف ايران من القرار كان واضحاً منذ البداية ، وهو الرفض ، ولم يكن هذا الموقف خافياً على احد ، فقد استبق حكم ايران القرار ، وواجهوه بعد صدوره مباشرة ، بسيل من التصريحات التي تؤكد رفضهم اياه ، واصرارهم على الاستمرار في الحرب ، بل هم تعمّدوا ، في الوقت نفسه ، القيام بسلسلة من الجرائم التي تناقضه وتتقضه . ومن بينها الاعتداء على الكويت ، وتلغيم مياه الخليج العربي ، والتعرض للملاحة الدولية فيه .

وقد استمر هذا الموقف على ما هو عليه من دون تغيير طوال الشهور الخمسة الماضية . ولم تكن محاولات الماطلة التي قام بها حكام طهران ، ولا المساعي التي بذلوها من اجل تحريف القرار ، الا مناورة مكشوفة هدفها كسب الوقت وتضليل الرأي العام العالمي ، بقصد تميع القرار ذاته وتحويله الى حبر على ورق .

وعلى الرغم من وضوح هذا الموقف وانكشف النوايا التي تكمن وراءه ، وجد حكام ايران ، بين الدول التي اسهمت في صياغة القرار ووافقت عليه ، من يشجعهم على المخي في هذا النهج بذريعة او باخرى ، غير ان هذه الذرائع سرعان ما سقطت هي الاخرى ، وظهر للجميع ان ايران لا تماطل ولا تحرف ، الا تعبيراً عن رفضها القرار .

واليوم وقد وضع كل شيء في موقف حكام ايران ونواياهم ، لم يعد ثمة ما يبرر التكتؤ في تنفيذ القرار ، لاسيما وانه قرار ملزم ، وان الموافقة عليه كانت بالاجماع . وليس خافياً على احد ان حكام ايران

البقية على ص ١١

### الخليج العربي

## اعتداء ايراني على ناقلتي نفط احدهما سعودية والاخرى نرويجية

■ دبي / الغمامة / وكالات : هاجمت زوارق حربية ايرانية امس ناقلتي نفط في الخليج العربي احدهما سعودية والاخرى نرويجية .

وقلت مصادر ملاحية في الخليج العربي ان الزوارق ايرانية هاجمت فجر امس ناقلة سعودية عملاقة في جنوب الخليج العربي ، ولكن الهجوم لم يسفر عن وقوع اصابات .

واشارت المصادر في وقت لاحق انه تمت السيطرة على الحريق ، وان الهجوم لم يسفر عن خسائر بشرية .

■ فيرون وولترن : لا ينبغي لمجلس الامن معاملة العراق

مثل ايران المعتنقة

■ الاسم المعتنقة / اش : اعرب فيرون وولترن المندوب الامريكي لدى الامم المتحدة عن تروقه ان يصدر مجلس الامن الدولي في ايلول العام التالي بياناً بشأن الحرب العراقية - الايرانية .

وقال وولترن انه يفضل ان يكون بيان المجلس قصيراً وواضحاً ولا ينبغي ان يعامل طرفي الحرب العراق وايران على قدم السواة ، ومما ذلك طرف يقلل تنفيذ قرار مجلس الامن بشأن وقف الحرب وطرف اخر يرفسه .

واشار المندوب الامريكي في تصريح ادى به امس الى ان اعضاء مجلس الامن يبحثون حالياً الاقتراح السوفيتي بفرض حصار بحري على ايران بواسطة قوة بحرية تحمل تحت علم الامم المتحدة ، لمراقبة تنفيذ الحظر على ايران في حالة اتخاذ قرار في مجلس الامن بهذا الشأن .

واضاف ان بلاده لا ترغب في رفض هذا الاقتراح ، ولكنها تميل الى مناقشته ولايزال الوقت مبكراً للسك على الاقتراح السوفيتي .

وقال وولترن ان مجلس الامن احرص حتى الان بعض التقدم ، ولكن يجب ان يتحرك نحو اتخاذ اجراء ملزم اذا ارادت الامم المتحدة ان تفي بمراسلتها التي انشئت من اجلها .

البقية على ص ١١

### الحقوقيون العرب

## مطالبة الأمم المتحدة بتحمل مسؤوليتها وتنفيذ القرار ٥٩٨

■ عمان / واع : طالب اتحاد الحقوقين العرب الامم المتحدة بتحمل مسؤوليتها باللياقة الجدة الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ( ٥٩٨ ) القاضي بانهاء الحرب العراقية - الايرانية والذي يمثل ارادة المجتمع الدولي .

وتطابق العقوليت على النظام ايراني الرافض للقرار .

وقال الامين العام للاتحاد في حديث صحفي نشر في عمان امس ان التعنت ايراني واصرارهم على استمرار العدوان على العراق والاعتداء على الاقطار العربية والملاحقة في الخليج العربي وعدم انصياعه الى ارادة الاجماع العربي يشكل تهديدا للامن والسلام العالين .

واكد الامين العام على واقع عمل الانتقل بالامة من واقعها الحالي والتصدى لكافة المحاولات الرامية الى تصعيد البناء العربي واستعادة حقوقه المشروعة

وكان الوزير البريطاني قد اجري محادثات في لندن الليلة قبل الماضية مع الامين العام المساعد للجامعة العربية السيد عدنان عمران حول نتائج قمة عمان غير العادية وخاصة ما يتعلق منها بالحرب العراقية الايرانية .

وصرح المتحدث الرسمي باسم الخارجية البريطانية بان المحادثات تناولت كذلك عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بالإضافة الى الازمة اللبنانية والانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة .

■ لندن / قنا / واع : توجه بيديد ميلر وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية الى الرياض في زيارة للسعودية ضمن جولة تشمل ايضا الكويت .

وتكرت مصادر وزارة الخارجية البريطانية ان ميلر سيجري خلال جولته التي تستغرق ستة ايام محادثات مع المسؤولين في البلدين حول تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي والجهود المبذولة لتطبيق قرار مجلس الامن رقم ( ٥٩٨ ) الداعي الى اناهاء الحرب العراقية الايرانية بالإضافة الى العلاقات الثنائية .

وقد استشهد ثلاثة من المواطنين العرب واصيب ستة اخرون في قطاع غزة المحتل اثر اطلاق النار عليهم من قبل قوات الاحتلال الصهيوني امس .

وتكرت حديث عسكري صهيوني الذي اعترف بذلك ان اثنين من هؤلاء المواطنين استشهدوا في منطقة الشجاعية في مدينة غزة فيما استشهد المواطن الثالث في مخيم البريج وسط قطاع غزة .

وتكرت وكالة رويترز ان المواطنين العرب في مدينة غزة اغلقوا مداخل مستشفى الشفاء بالمطارس لمنع

### السلطات الصهيونية تعترف بحصارها السياسي والاعلامي عالميا

## مصلو المسجد الأقصى يشبكون مع القوات الصهيونية

قوات الاحتلال الصهيوني من اقتحامه واعتقل

الجرحي . واشهرت الى ان اعدادا كبيرة من القوات الصهيونية منتشرة في الشوارع في حين تحلق الطائرات العمودية فوق المتظاهرين العرب .

وقد اعترفت السلطات الصهيونية بانها تعيش حالة حصار سياسي واعلامي عالمي ، الامر الذي دفع بوزارة الخارجية الصهيونية الى تشكيل فريق اعلامي متخصص لمعالجة الاثر الضارة التي لحقت بأكبار

الصهيوني من جراء حملته القصف ضد المواطنين الفلسطينيين في الأراضي المحتلة .

وتكرت راديو العدو ان اسبق شاعر رئيس الوزراء الصهيوني اكد ان قواته ستبقى على كفافها الحالية في الأراضي المحتلة وخاصة في قطاع غزة .

البقية على ص ١١

### صحيفة ، الراية ، القطرية

## استمرار العدوان الايراني يهدد المنطقة كلها بالكارثة

■ الدوحة / واع : ... حذرت صحيفة الراية القطرية من ان استمرار الحرب العراقية الايرانية يهدد منطقة الخليج العربي كلها بالخطر .

وطبقت الصحيفة في مقال افتتاحي لها امس الدول الكبرى بلسعي الجذ لانهاء هذه الحرب ، وفرض القرارات الدولية على النظام ايراني حتى يقر ويلتزم بالقوانين والاعراف الدولية ويتخل عن سياسة التدخل في الشؤون الداخلية لدول المنطقة .

ودعت الراية الدول الكبرى الى تدارك الموقف واعادة التقييم لان المنطقة مهددة بكارثة بسبب اصرار النظام ايراني على مواصلة العدوان والتهديد ضد دول المنطقة .

حتى تنقذه .

■ مدريد / واع : وقع العراق واسبانيا هنا امس برتجمعا للتعاون في ميدان التربية والثقافة والتعليم والفنون والاعلام .

وقد وقع البرتجم عن الجانب العراقي وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي فيما وقع عن الجانب الاسباني مدير المعهد الثقافي العربي الاسباني .

ويتناول البرتجم الذي سيتم تنفيذه على مدى ثلاث سنوات تبادل الزيارات والبحث الدراسية واقامة الدورات التدريبية في ميدان التربية والتعليم والتدريب العالي والبحث العلمي وتوسيع علاقات التعاون في ميدان الثقافة والفنون من خلال تبادل المعارض الفنية والبرامج التلفزيونية والفيديوهات الاعلانية الاخرى .

### مفتحا تجلوب العراق

## الصادق المهدي يدعو الى تطبيق القرار (٥٩٨)

■ عمان / واع : ... دعا السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان الى ضرورة تطبيق قرار مجلس الامن رقم ( ٥٩٨ ) الخاص بانهاء الحرب العراقية - الايرانية .

وقال السيد الصادق المهدي في مؤتمر صحفي عقده هنا الليلة قبل الماضية ان المطلوب من الاقطار العربية بعد قرارات قمة عمان ، مواصلة ومثابرة تنفيذ القرار ( ٥٩٨ ) وتوحيد الموقف العربي حتى تنقذه .

والسيد السيد الصادق المهدي بتجلوب العراق مع القرارات الاقليمية والدولية السلمية لانها الحرب بطرق السلمية ، ووصف هذا التجلوب بأنه نهج حميد .

وكان رئيس وزراء السودان قد إختتم زيارة للاثين استمرت ثلاثة ايام وغررها امس .

واجري السيد الصادق المهدي خلال الزيارة مباحثات مع الملك حسين ملك الاردن والامير حسن ولي العهد وكبار البقية على ص ١١

## نداء القاهرة



### أحمد حمروش

يحدث حثو العراق ، الى الموافقة على تنفيذ قرار مجلس الامن ( ٥٩٨ ) بكافة بنوده .

لم يتخلف عن المشاركة في هذه الحملة حزب او قوة سياسية ولم تردّد أية نقابة عمالية او مهنية ، وظهر ضمن التوقيعات قيادات التدخل في الشؤون الداخلية للدول ، ومن اقتناعاً بضرورة وقف الدمار وتزييف الدم والموارد ، والذي استمر أكثر من سبع سنوات ، والحفاظ على ارواح الرجال والنساء والاطفال

ومن اصرارنا على ضرورة التركيز ضد العدو المشترك ووقف التدخل الاجنبي ، وتحريض كامل الثواب العربي ، والقنسن الشريف ، يدعون الموقعون على هذا النداء ، قادة ايران الى ان

عاشت مصر هذا الاسبوع مع شعب العراق ، فقد بدأت اللجنة المصرية لمساعدة العراق في مساعيها السلمية حملة لجمع توقيعات المواطنين على بيان هادئ ومحدد ، يقول : انطلاقاً من ايماننا بالسلام وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للدول ، ومن اقتناعاً بضرورة وقف الدمار وتزييف الدم والموارد ، والذي استمر أكثر من سبع سنوات ، والحفاظ على ارواح الرجال والنساء والاطفال ومن اصرارنا على ضرورة التركيز ضد العدو المشترك ووقف التدخل الاجنبي ، وتحريض كامل الثواب العربي ، والقنسن الشريف ، يدعون الموقعون على هذا النداء ، قادة ايران الى ان

البقية على ص ١١







## في حرم الجامعة ؟

من الواقع الاجتماعي. بدون التحيز لأي موقف



## اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

## رئاسة محكمة جنايات السليمانية

١- المتهمين : ١- عمر نامق سعيد

٢- فاروق نامق سعيد

السكنين في مقاطعة ٢٤ كوتلية مركز ناحية سنكاو سابقا

ومجهولي محل الإقامة حاليا

لاحتكاك على هذه المحكمة في القضية المرقمة ١٩٨٤/٤٦  
مركز شرطة جيميل والمسجلة لدينا تحت عدد ١٩٨٧/ج/٥٤  
لإجراء محاكمتهما عن التهمة المسندة اليكما وفق المادة ٤٠٦ من  
قانون الجنايات محل اقامتكما تقرر تسليمكما اعلانا في  
صحتين يومين بوجوب حضوركما امام محكمة صباح يوم  
١٩٨٨/١٢/٢٧ ويعكس سجنى المحكمة بحكما غيابيا وفق  
القانون.

رئيس محكمة جنايات السليمانية

## وزارة الصناعة

## المنشأة العامة لمنتجات الابواب

## اعلان

تعلن هذه المنشأة عن فتح وكالات متخصصة لبيع  
منتجاتها في قضاء الشرايط وكل من ناحيتي الثورة  
والقيارة . فعلى الراغبين من المسجلين في غرفة التجارة  
تقديم طلباتهم حسب الشروط التي يمكن الحصول  
عليها من قسم التسويق في مقر المنشأة في ابي غريب في  
موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس  
١٩٨٧/١٢/٢٤ المصادف

و . المدير العام

## اعلان

تعلن الشركة العامة لتصنيع الحبوب / فرع  
نينوى / عن مناقصة سرية لمقاولي الطحن من معامل  
الطحين الى الاقارن والمخابز التجارية والبيئية في  
مدينة الموصل فعلى الراغبين بالمشاركة بالمناقصة  
مراجعة قسم الحسابات في فرع الشركة في منطقة وادي  
حجر بالموصل جوار السيلو لاستلام الشروط لقاء دفع  
قيمتها ( عشرون دينارا ) غير قابلة للرد . وتقديم  
عطاءاتهم داخل ظروف محتومة ومعززة بوصف  
التأمينات البالغة سبعة الاف وخمسمائة دينار وتقبل  
العطاءات لغاية انتهاء الدوام الرسمي ليوم الاربعاء  
الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٣

وسيسهل كل عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة  
وستكون اجور النشر على من يحال بعده العمل  
مدير الشركة العامة لتصنيع الحبوب  
فرع نينوى

## دائرة التسجيل العقاري في سامراء

## اعلان

## طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/٤/٢٦  
لتسجيل تمام العقار تسلسل ٤٣٨٧ محلة الشراية / سامراء باسم  
محافظة صلاح الدين / الادارة المحلية مجددا باعتبار حائزا له بصفة  
المالك للعدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا  
للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١  
قربنا اعلان هذا الطلب ، فكل من يدعي بوجود علاقة او حقوق  
معيقة على هذا العقار تقديم ملاحظته الى هذه الدائرة خلال مدة  
ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وبذلك الحضور  
في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة  
هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعا في الكشف الذي يسجل في  
اليوم المذكور لهذا الغرض

ملاحظة دائرة التسجيل العقاري في سامراء

## محكمة جنح الفلوجة

## اعلان

الى المتهم شهاب اكرم زهير ، تركي الجنسية ، لما كتبت متهمها  
وفق المادة ٣/٢٣ مرور من قانون العقوبات ومجهولي محل  
اقامتكم تقرر تبليغكم بواسطة الصحف المحلية وبوجوب  
الحضور امام هذه المحكمة يوم ١٩٨٨/١/٢١ ويعكس  
سجنى محاكمته غيابيا وفق الاصول .

القاضي

## مبدعون

## حولوا افكارهم الى واقع خلاق

## الإنجاح سمة متصلة لدى العراقيين

المهندس علي رشيد علي

المهندس رشيد محمد علي



المبرجة لمكان خطوط العمل الرئيسية . واعداد فهرست  
المكتبة الفنية وتوزيعها لتتبع جميع الخرائط والوصفات  
وتعليمات التشغيل والصيانة والكتوكات لجميع خطوط  
وحدات العمل الانتاجية والخدمية . واعداد فهرست  
طلبات المواد الاحتياطية وتصنيفها حسب الوحدات  
والمصادر وعملية المواد الاحتياطية .

## مواد بديلة عن الاستيراد

ان جذوة الإبداع متصلة في سائر العراقيين . وللمبدع  
أثرة على التفكير في اعادة وتشكيل عناصر الخبرة بشكل  
جديدة . وتحديد اختيار الحلول الملائمة للمشكلة ووضع  
تطورات او صياغات جديدة . وهذا ما نجده عند المبدعين  
واية ذلك المتنازع التي توصل اليها المبدعون ومنهم المهندس  
علي رشيد علي مدير دائرة الصيانة والقوى في المنشأة العامة  
للصناعات الكهربائية . حيث تم انجاز فرن لصهر الانثوم .  
الذي يمثل قمة العمل الإبداعي الخلاق وما انجزه خلال مدة  
العمل الإبداعي الذي طبق ليشمل خدمة البلد في الانتاجية  
العالية لتوفير الوقود الاقتصادية وبما يؤدي لتوفير  
العملات الأجنبية .

كيف بدأ التفكير في ايجاد هذا الفرن ؟  
- ان فكرة العمل في قسم الصيانة وما تلاه في كية المادة  
المصنوعة في التصنيع . جعلنا نفكر في ايجاد فرن مائل  
للانحراف المستوي من ايطاليا يعمل بالوقود الصناعي المتوفر  
في قمرنا ( ديزل ) بدلا من الطاقة الكهربائية التي يعمل بها  
الفرن الإيطالي .

وبدانا في اعداد الخرائط التفصيلية وبدعم من السيد  
الوزير وبالتعاون مع الدائرة التكنولوجية . وتوجهنا بعد  
ذلك الى تنفيذ العمل وحسب الخرائط التفصيلية التي قمنا  
باعدادها . وبعد الانتهاء من اعداد الهيكل الخاص بالفرن  
وبإشغال الكمال واجهتنا مشكلة بناء الفرن على ضوءها  
موجود في الاقارن المستوردة .

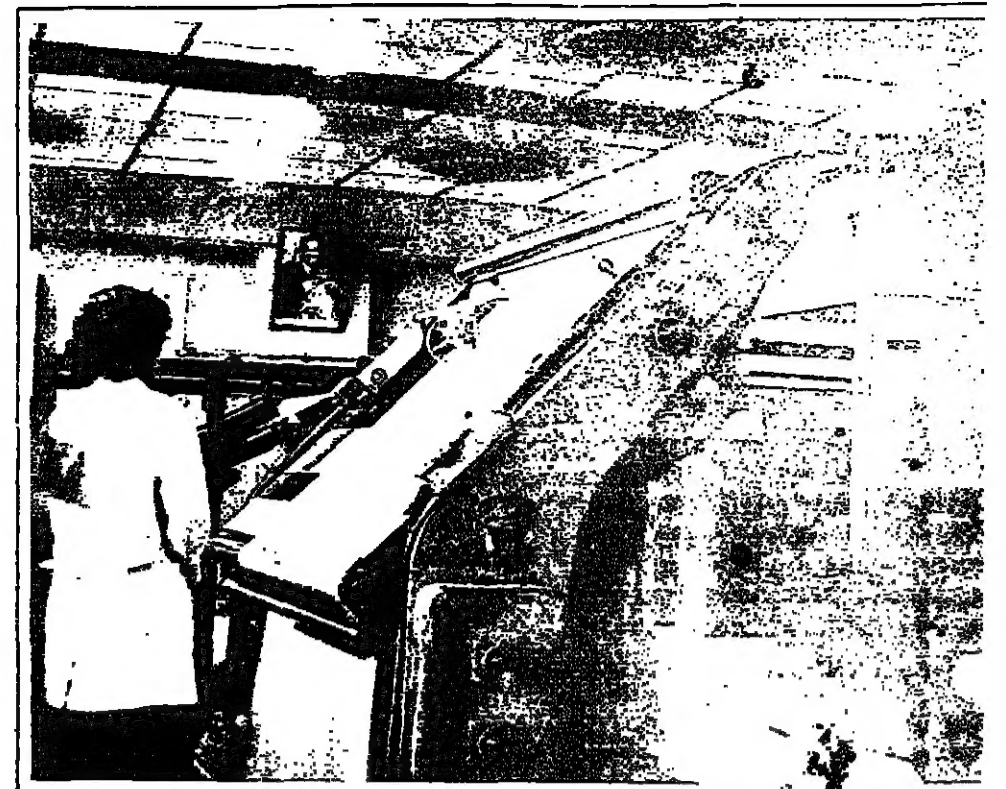
وكيف تم التغلب على هذه المشكلة ؟  
- يمكن ان القول ان اصولي الاجتماعية هي التي ساعدتني  
على ذلك . لان والدي كان يعمل بالبناء . وبالفعل تم انجاز  
البناء بوقت قياسي وحسب القياسات الموجودة في الاقارن  
والاخشية وبطريقة وكفاءة عالية . وهذا ما توضح بالتجربة وهو  
أكبر برهان . ويجهز الفرن بالشغل الحراري بعد ان تم  
تصميم جهاز خاص للسيطرة على درجات الحرارة الموجودة  
في الفرن . وسيعتدنا النتائج على انجاز فرن آخر مماثل .

وهل لهذا الفرن امتيازات ؟

يملك الفرن الإيطالي بطاقة صهر سعة ( ٣٠٠ ) كغم  
اليوم وبمدة يومين . اما الفرن العراقي فيعمل بطاقة صهر  
سعة ( ٥٠٠ ) كغم رصاص خلال خمس ساعات . وبهذا  
اختصرنا الزمن . إضافة الى ان الفرن الإيطالي يعمل بالطاقة  
الكهربائية والفرن الحالي بوقود ( ديزل ) وهذا يقلل الكلفة .

وهل هناك مشاريع مستقبلية او حالية ؟  
- تعمل حاليا على تبريد مفاعل الشبديات ( انتاج اجهزة  
الانارة ) وكذلك تصنيع الاجزاء الاحتياطية الميكانيكية بدل  
المستوردة . وتم تصليها ١٠٠٠ بعد اعداد الخرائط  
والنماذج من قبل قسم الصيانة ومتابعة تنفيذها في قسم  
الاولات .

تصوير : صباح عبدالرحمن

فنيونا يحققون نتائج افضل وأسرع  
نل كلفة من العطاءات الأجنبية

تحقيق : زهرة محمد

وكيف كانت البداية ؟  
- طلبنا عروضاً واعلنا مناقصات للشركات التي  
تنفذ المشروع . وعندما وصلتنا العروض من شركات  
الأجنبية كانت التكاليف المطلوبة مختلفة جداً .  
١٠ مليون دولار . اما فترة التنفيذ فقد طلبت ١٨ شهراً  
شهوراً . ولكن أبناء العراق الفنيون على بلدهم ما  
شعروا عن سوادهم ودأبوا على العمل بجد وبسرعة  
بشهر واحد تنفيذ المشروع . وفيما كان العمل جارياً  
للتقنية والتبريد الغازات وغيرها . وفيما كان العمل جارياً  
والتشغيل التجريبي وبهذه المدة القصيرة استطعنا تنفيذ  
المشروع بكامله . وهو الان بمرحلة التشغيل .

وعن كيفية توفير مائة الرصاص للمشروع .  
الدكتور عبد علي صاحب قنصل  
- معلما هو معروف ان مهمة مفاعل تكسر الرصاص في  
الخط البطارية القديمة وتكسيرها لاجراء صيانة الرصاص  
التي هي عبارة عن مشكلات واخطار رصاص من البطاريات  
القديمة تجري عليها عملية تكنولوجية في هذا المفاعل  
العملية هذه . مواد مختلفة منها سكراب الرصاص  
ومعجون الرصاص ومواد عريضة اخرى . وهذا تيسر  
الإشارة الى مسألة في غاية الاهمية . هي ان معجون الرصاص  
سابقا لا يستخدم اما الان والتكنولوجيا التي سيطر عليها  
في مصونا الجديد ستتيح لنا استيراد ارباب الاطراف سنويا  
في مادة معجون الرصاص التي كانت ترمي كفضلات وتروك  
يتم استخراج مادة اوكسيد الرصاص منها .

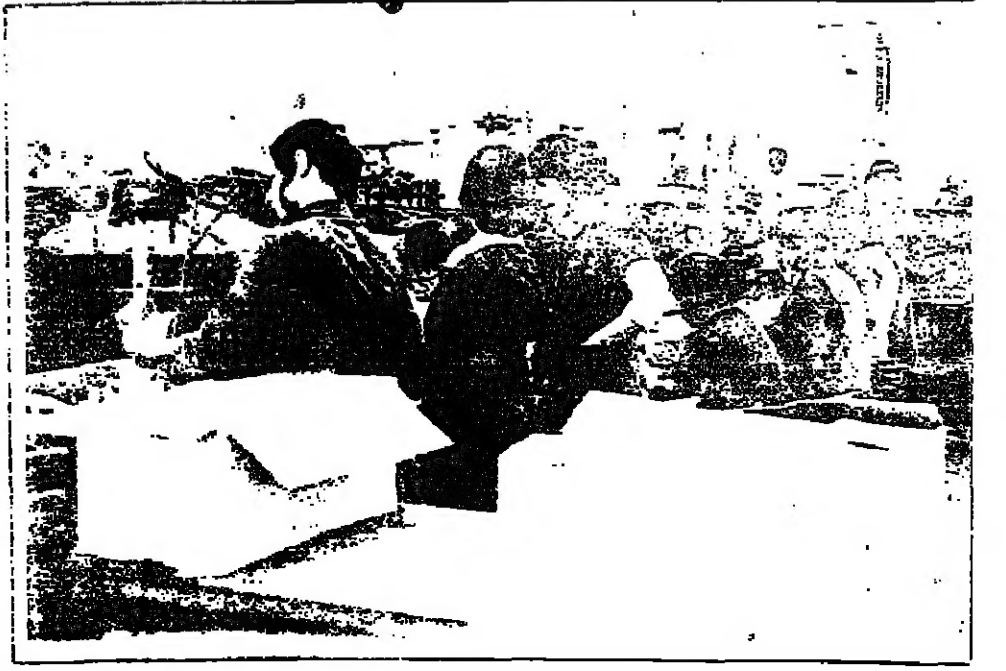
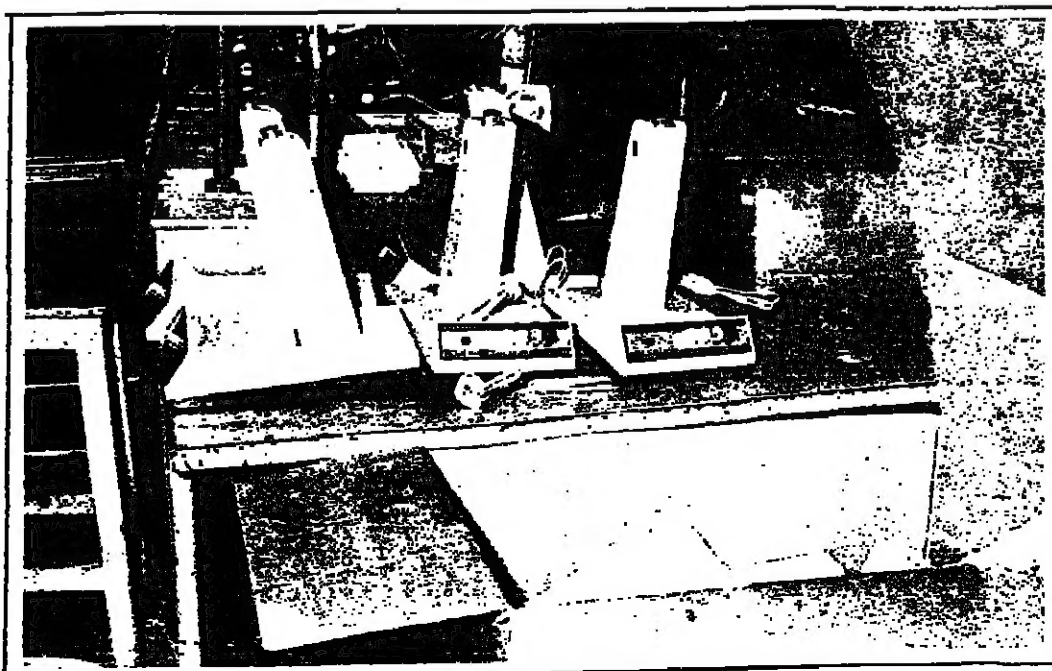
وعن اهمية المشروع في توفير العملة الصعبة .  
الدكتور رشيد فريق العمل المشرف على تنفيذ المشروع  
- ان عدم انشاء مثل هذا المفاعل سيضطرنا الى استيراد  
مادة الرصاص من الدول المنتجة بتكاليف كبيرة جدا من  
العملة الصعبة . فالطاقة الانتاجية للمنشأة التي يعتد  
انطلاقا على الرصاص تجعلنا نستورد اكثر من ( ١٥ ) ألف  
طن رصاص سنويا . واذا فرضنا ان سعر الطن الواحد  
يحدود ( ٨٠٠ ) دولار فذلك يعني اننا سنستدفع من ( ١٢ )  
الصعبة ما يزيد على ( ١٢ ) مليون دولار لتغطية  
المنشأة وينتاج هذا المشروع سوف توفر لنا قدر  
لانشاء مشاريع اكبر واوسع واهم من هذا المشروع  
وزارة الصناعات الثقيلة عازمة على الدخول بصنا  
الانتاج ومعدات هذا المصنع . هي واحدة من  
الخاصة التي تدعى بمعدات وسائل الانتاج .  
مصنوع على يد الجهود المختصة وتخطى  
لتنفيذ كافة التوجيهات التي تردنا من قيادتنا  
رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله

## الإبداع والابتكار

الإبداع او الابتكار هو الاتيان بشيء جديد .  
او انه الفكر الى اشياء مألوفة في ضوء طريقة جديدة .  
ابداعكم نسال المهندس رياض مجيد علوان مدير الشح  
صناعي في مفاعل الدفاتر المدرسية في القلعة  
بأعمال مميزة فيقول  
- اشرفنا على تفكيك ونقل ونصب خط تقطيع ونسج  
الورق والذي تبلغ تكاليف نقله ونصبه ( ١٥٠٠٠ ) دينار  
فيما لو قمنا به جهة خارجية من اصحاب  
والاخصاص والمشاركة في نصب وتشغيل خط انتاج  
المخروزة بالاسك وتقدر تكاليف نصب مثل هذا الخطوط  
بحدود ( ٢٥٠٠٠ ) دينار فيما لو قامت به جهة خارجية  
- تصوير مائة انتاج الفيللات البلاستيكية بكمية ٥٠٠٠



## الغيرة العراقية في الانتاج توفر العملات الصعبة وتتجاوز كلى المعوقات

















٤/ المدير العام



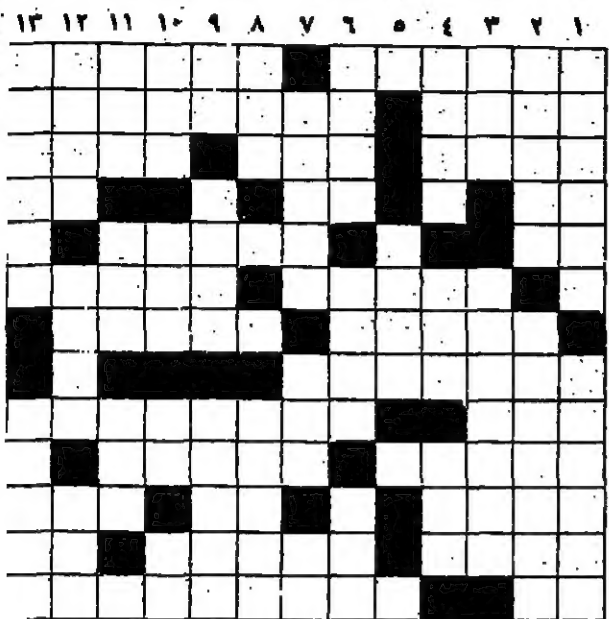




## تسليقة

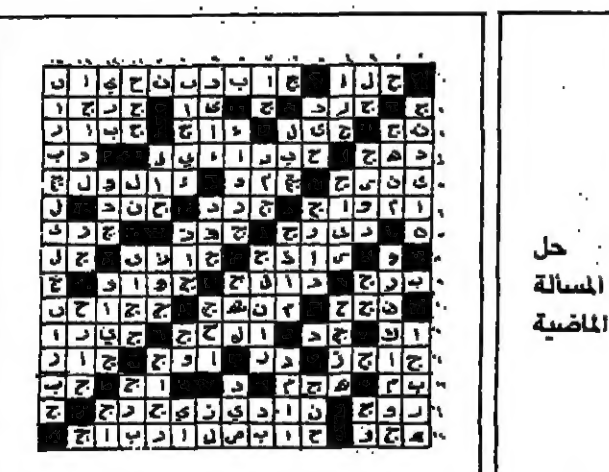
كلمات صعبة

يقدمها اليوم صباح عبد الحميد صالح



- أفقي**
- ١- من الأشجار ( معكوسة ) - من
  - ٢- من الأشجار ( معكوسة ) - من
  - ٣- طعام ( معكوسة ) - من
  - ٤- من الأشجار ( معكوسة ) - من
  - ٥- نوي ( معكوسة ) - من
  - ٦- جص جين - من الصور
  - ٧- ترواق ( معكوسة ) - من
  - ٨- صالحة للزراعة ( معكوسة ) - من
  - ٩- جميع ( معكوسة ) - من
  - ١٠- إعلان البشري - فرجل
  - ١١- ( معكوسة ) - من
  - ١٢- ( معكوسة ) - من
  - ١٣- ( معكوسة ) - من
  - ١٤- ( معكوسة ) - من
  - ١٥- ( معكوسة ) - من
  - ١٦- ( معكوسة ) - من
  - ١٧- ( معكوسة ) - من
  - ١٨- ( معكوسة ) - من
  - ١٩- ( معكوسة ) - من
  - ٢٠- ( معكوسة ) - من
- أفقي**
- ١- من الأشجار ( معكوسة ) - من
  - ٢- من الأشجار ( معكوسة ) - من
  - ٣- طعام ( معكوسة ) - من
  - ٤- من الأشجار ( معكوسة ) - من
  - ٥- نوي ( معكوسة ) - من
  - ٦- جص جين - من الصور
  - ٧- ترواق ( معكوسة ) - من
  - ٨- صالحة للزراعة ( معكوسة ) - من
  - ٩- جميع ( معكوسة ) - من
  - ١٠- إعلان البشري - فرجل
  - ١١- ( معكوسة ) - من
  - ١٢- ( معكوسة ) - من
  - ١٣- ( معكوسة ) - من
  - ١٤- ( معكوسة ) - من
  - ١٥- ( معكوسة ) - من
  - ١٦- ( معكوسة ) - من
  - ١٧- ( معكوسة ) - من
  - ١٨- ( معكوسة ) - من
  - ١٩- ( معكوسة ) - من
  - ٢٠- ( معكوسة ) - من

الحل غدا والجمهورية ترحب بشركات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/ص (٤٩١) زاوية تسليقة



الحل غدا والجمهورية ترحب بشركات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/صرافية/ص (٤٩١) زاوية تسليقة

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

دائرة كاتب عدل مدينة صدام اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل علم محسن غنيب صاحب افران صمون الطلائع الاوتوماتيكية المؤرخ في ١٨٨٧/٧/١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في ٦١/٢٣٧٧٢ والمدرجة اوصافها في اذناد فعل من له علاقة بها وبانواتها الموصوفة ان تراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وازرار استشهاده لهذه الدائرة بغية ايقاف تسجيل المكائن خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعتلى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

كاتب عدل مدينة صدام

- ١- اقرن كهرلاني بدون رقم
- ٢- مقطعة كهرلانية بدون رقم
- ٣- عجلة كهرلانية
- ٤- خلاط ماء بدون رقم
- ٥- مراد ماء كهرلاني بدون رقم
- ٦- سخان ماء كهرلاني بدون رقم
- ٧- مضخة كهرلانية بدون رقم
- ٨- رافعة كهرلانية بدون رقم
- ٩- رافعة كهرلانية بدون رقم
- ١٠- مضخة ومصفى ماء كهرلاني بدون رقم

لوحيتها البيضاء في انسيابية وجوية وجسرة . ويستطيع الابداع العراقي ان يتفكر من هذه الالة الجديدة من الرواية والسينما بعدد من الافلام تلك التي تخرج من صراع الواقع وصراع الاعمال نبات درامي حب . يكون بداية لسينما عراقية تنطق بروح العصر وتحدث بلغته الجديدة .

عادل الهاشمي

استيعابها لشروط التحويل السينمائي . وهي شروط معروفة . لذلك نجد صعوبة فعلية في تحويل القصص الى افلام سينمائية لعدم ملائمتها لشروط . فالبقاء الروائي شيء . وتكلمة السينمائي شيء آخر . ذلك انه ليس من الضروري ان يكون كاتب القصة او الرواية هو نفسه كاتب السيناريو . لان كلا منهما له صفة خاصة تختلف عن الاخرى .

فكاتب السيناريو عندما تلوح له فكرة يطورها نحو مفهوم الفيلم السينمائي . بينما الامر يختلف عندما يبدأ بتحويل القصة الى سيناريو . لانه في الحالة الاولى يمتلك عنصر التحكم . بينما في الحالة الثانية لا يمتلك شروط التحكم . لانه يواجه عناصر صعبة ضمن سياق ادبي . بينما المطلوب ان يكتب الروائي او القصص بشرط السينمائي وتحت لائحه الروائي . لانه يكتب من اجل الاب والفرق واضح بين الكتابة للادب والكتابة للسينما .

المخرج كارلو هارتيون تحدث عن موضوع الرواية والسينما قائلا

حينما يكون البناء الروائي منسجما مع شروط العمل السينمائي . فانه يشكل خدمة لصناعة السينما . لانه يختزل الكثير من الجهد الواجب انجاز من اجل ان تكون القصة في سياق الشرط السينمائي . وعلى الصعيد الشخصي . فقد مرت بتجربة حقيقية . عندما حولنا رواية . عزراز حمد السالم . لعادل عبد الحميد الى سيناريو فيلم فالتقت مع المؤلف وتحدثنا عن العلاقة بين الكتابة وشروط العمل السينمائي وقطعنا مشورا طويلا في الفهم المشترك لهذه المسألة . غير ان العمل لم يكتب له الاستمرار . فذلك قام المخرج محمد شكري جميل بتحويل قصة يوسف الصالح . للعبة . الى فيلم سينمائي . هذه التجارب لم تخلها نحن بل هي مفرسة موجودة في عالم منذ زمن . وهناك العديد من التجارب حولت فيها القصص الى افلام وثقلت هذه الافلام شهرة تفوق بكثير ما لاقته القصص التي لفت عليها . هناك مسألة اور ان الفلم النظر اليها . وهي ان كتاب السيناريو عندما يعيشون حالة دائمة من الكسل . فلا يقدمون على تحويل الروايات والقصص الى افلام . وقد يرجع السبب الى المسألة التقنية . فكاتب السيناريو يشعر شغورا خطائيا في تحويل القصة الى سيناريو . فحينما يكتب سيناريو يحس انه يفتقر الى كونه الفكرة والسيناريو . والحال ان لا يفتقر . انما يجب ان يكتب كتاب السيناريو يعاين من قلة الخبرات في التعبير السينمائي . لذلك نجد العيب يقع كاملا على المخرج . لانه الاوف في اقلن اللغة السينمائية . على الاقل في المرحلة הראمنة من مسيرة السينما العراقية .

في اذنان المخرجين السينمائيين باعتبارها العقبة التي تقف في طريق بناء صناعة سينمائية عراقية . فلما ان لا يتجزع الفن القصصي مع فن صناعة السينما . ان علينا ان نعترف . ان هناك العديد من القصص والروايات . تلك التي يستطيع ان تستجيب لشروط الفن السينمائي وان تكون تعبيرا عن مراحل عزيزة من حياتنا الاجتماعية . صحيح ان السينما العراقية اعتمدت على

نصوص روائية في عدد محدود من الافلام . لكن هذا الاعتماد بقي في اضيق دائرة لا يفي الى جديد . فكل ينشئ الحوار على شئلة السينما وتترك القصص على

المرئية والسمعية . واذا كانت الرواية شكلا فنيا من اشكال الفنون . فهي ايضا شكل له صفات السينما . فهي تستطيع ان تجمع الفنون كافة في شكلها الخاص . فالرواية مثل الفيلم نجد فيها الفكرة والعلاج والحوار والاخراج والتعليق والملابس والديكور والموسيقى التصويرية والمونتاج

وعليه لابد من التساؤل لماذا تقوم تجرب السينما العراقية بعيدا عن استغلال الطاقة الفنية للروائيين والقصصيين العراقيين . واذا كانت أزمة النصوص مقلة

## الرواية وشروط الفن السينمائي

### المخرجون : الرواية العراقية لم تقترب من الحس السينمائي !



وبالرغم من حدة هذا الرأي . فقد حدث ان عادت السينما الى طريقها الاول في بناء السيناريو الخاص للفيلم ونظر اتجاه سعي سينما الفلم . التي تعتمد مباشرة على الكتابة مباشرة للسينما دون الاعتماد على القصة او الرواية . وتطور هذا الاتجاه على يد افراد في السينما العراقية مثل . برتوتشي . كما فعل في . الفلكلور . و . تودار . في فيلم . آخر نفس . واستمر هذا الاتجاه . غير ان من التفت ان لا يمكن للسينما من تتغلب على الكتابة الروائية والقصصية . كما فعل ( اورس ويلز ) في رواية كاتكا . القضية . اما السينما العراقية فقد اهتمت بالادب المحلي . لان هناك شحة في الاعمال الروائية والقصصية القليلة لان تتحول الى السينما . والمحاولات التي قدمت سابقا وجدت صعوبة في تحويل الرواية الى القصة الى افلام لانها لم تعتمد على الصراع والبناء النفسي والهوائيس التي تدور في داخل الشخصيات . لذلك يصعب تنفيذها سينمائيا . المخرج صبيح عبد الكريم قال

وايماءا يتعلق بالسينما العراقية . فان كتابتنا يتجهون نحو الادب اكثر من الحس السينمائي وذلك لحدثة هذا اللون في افكارنا . اضافة الى ان تصورات المخرجين هي قصص عن اكتشاف هذا الحس من اجل تفسيره سوريا . واكثر ما يصورونه يتم من خلال الحوارات الطويلة . في حين ان السينما تعتمد على الحوار . اما تعتمد حركة الصورة وفعل الصورة . نزار شهاب . مخرج فيلم العيلة ٩١١ وحامل شهادة دبلوم علي في الاخراج السينمائي . يقول

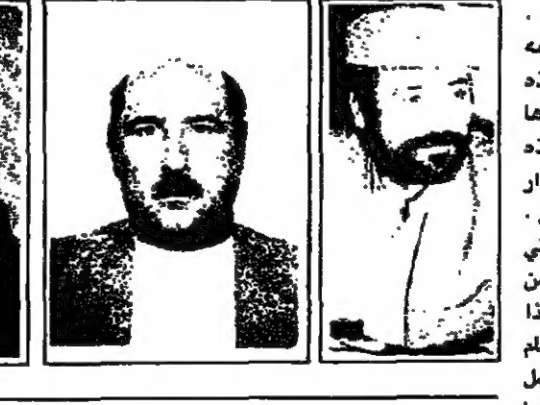
ان اختيار الرواية لمعاجلتها سينمائيا يربط بصدى

يمسوى العمل الروائي من التحلية الفنية والتعبيرية .



## عام وعام في احلام المخرجين

نظري ان هذا التأخير الانتاجي يعود الى مشكلات العمل السينمائي وملاسته . لان الجهد الذي يبذل . هو جهد غير اعتيادي . وانما اعتقد انني لم اتأخر في خطتي . بل انما من المحظوظين . فقد انجزت في عام ١٩٨٦ فيلم ( حب في بغداد ) وفي عام ١٩٨٧ ( البيت ) وهذا هو طموحي داخل حدود الدائرة التي اسلم فيها ذلك انني في العام الواحد اسلمت المونتاج والكتابة التي توليت حيث جرتا الموضوع الذي اعلمه . والسهولة لكن هذا الطموح كما قلت . هو مرتبط بخطة الدائرة . اما



المخرج المرتبط بالدائرة . فلما اعتقد ان انجز فيلم هو ليس امية . انما الانية ان انجز فيلما له موصاف عالية من حيث جرة الموضوع الذي اعلمه . راحة الفكرة . التقليل من المحرمات المطلوبة على الانتاج السينمائي . فلما احس ان لدي امكانات لعمل افلام اكبر بكثير من الافلام التي اتولى اخراجها . هذا من وجهة نظري شيء مؤلم تماما . ان يمتلك المخرج قدرات اكبر من الحدود المسموح بها له . ذلك ان المخرج يحتاج الى ثقافة فنيماوية وليس الى نشاط ذهني حسب . ثم هناك مسألة اخرى تقف بالحاك في طريق عملنا . هي أزمة النصوص . كل ما يكتب من نصوص هي اجتهادات يكتبها هؤلاء وفق معادلة الصواب والخطا . فكل واحد من هؤلاء البواة يجتهد على قدر معرفته . اما النص السينمائي الحكم . فليس هناك النص العراقي من يكتبه . انما ساعلمنا ان النص السينمائي يحد من امكانية الكاتب . لانه غير محترف اولا . ولان سلطة المخرجات التي لايجوز للكاتب الاقتراب منها كبيرة جدا فانيا . علما ان هذه المحرمات هي بمثابة الاسس للعمل

## مهرجان السينما الصامتة

مهرجان يقمه سنويا مدينة ابطالمة صغيرة تحتفل اثناءه ببدايات السينما الصامتة .

السينما الصامتة . سينما الاسود والابيض . تحمل دروسا وخبرات كثيرة لسينما اليوم وكما يجب ( ستانلي كوبريك ) ان يكون . اذا لم تستوعب سينما اليوم دروس السينما الصامتة فانها لن تستمر في جوهريها الا لتي تتحول الى مسرح مؤلف .

لقد افتتح ( مهرجان كان ) الاخير بعرض فيلم . التحصن . ١٩١٥ للمخرج غريفيث . كما كرس . ايريك رومر . اطروحة لنيل الدكتوراة لفيلم اميركا . هذا وقد عرضت في صفة لولاييه دي شلو افلام قديمة اخرى مثل ( قبعة القش الإيطالية ) ( ١٩٢٨ ) لرونيه كير وغيره من الروايات وقد لالت اقبالا جاسيريا ليس له مثيل ولمرة الاولى في تاريخه الطويل . كرس تحف اورساي قاعته للفن السابع ولمهرجان افينيون وقد كرم الموسم الماضي ايريك سترهيم .

هذه الاهتمام بالسينما الصامتة يشهد ان هذا اليايم اتساعا اذ لتسجيل لآثار طبيعة هذا الفن سوى النصوص في العروض الساكن ايرام السينما

## قسم الترجمة



السينمائي . ان كيف ينبغي سينما عراقية . والتخريب ان السينما ليست لوحة . انما هي صراع افكار . صراع قيم . تشابه معتقدات وتيارات . هو في النهاية صراع درامي بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان . المخرج عبدالسلام الاعظمي اجاب قائلا

لا استطيع الاجابة عن سؤال كهذا من دون تحديد . ذلك ان الاساني قسم منها ماهو مرتبط بالعرف الرسمي وهي الدائرة . وقسم اخر مرتبط بالخاصة . الفنان الشخصية . على مستوى الدائرة الرسمية . فالتاني انجزت في عام ١٩٨٧ فيلم ( السلام الدائم ) الذي توليت كتابة السيناريو له وكذلك المونتاج والاخراج وفيلم ( المريد السابع ) تحت اسم . لقاء الإجابة . الى جانب ذلك قدمت عددا كبيرا من القصص لافلام روائية وأفكار وثائقية . البعض من هذه الافكار تعذر والاخر نامل ان يتحقق . ثم قدمت قصة محمد شمس ( اشباح الليل ) لعصها كفيصل روائي للاحداث والصغار . وقد تمت الموافقة عليها واتخذت كتابة السيناريو لها من زميل يوسف يوسف وحصلت الموافقة على السيناريو من قبل لجنة فحص السيناريوهات . ووضع ضمن خطة الانتاج لعام ١٩٨٨ . على مستوى الصلوح الشخصية اعتبر ان ما حلقته هذا العام لايرقي الى ما اريد واضمح والاسباب متعلقة بخطة الدائرة . فقد كانت هذه الخطة يسودها الاربك . ولانها اعطت فرصا للبعض ولم تعط فرصا للبعض الاخر بروح من العدل . ونامل ان تكون الاعوام المقبلة وقد تحقق في رحلتها التخطيط السليم





لتعزيز التعاون المشترك

وفد اقتصادي فرنسي يصل الى مصر

القاهرة/ا.ش.١: يصل الى القاهرة اليوم ( السبت ) السيد انوار بالادور نائب رئيس الوزراء الفرنسي لمشؤون الاقتصادية والتجارية في زيارة لمرتين تستغرق عدة ايام . يبحث خلالها مع المسؤولين المصريين سبل تدعيم علاقات التعاون المشترك خاصة في المجال الاقتصادي والتجاري بين مصر وفرنسا .

وتنقل زيارة المسؤول الفرنسي لخص امية خاصة نظرا لان فرنسا تحتل المرتبة الثالثة بعد الولايات المتحدة الامريكية والمملكة المتحدة في ميزان التبادل التجاري الذي بلغ حتى نهاية العام الماضي نحو ثمانية مليارات و ١٩٩ مليون فرنك فرنسي وبلغت الصادرات المصرية منه الى فرنسا نحو ١٧٥٠ مليون فرنك . كما بلغت الصادرات الفرنسية الى مصر نحو ٦٤٤٩ مليون فرنك .

وتشير الإحصاءات الى ارتفاع حجم المبيعات المصرية الى فرنسا خلال ثلاثة اشهر الاول من هذا العام . بزيادة قدرها نحو ٣١ في المئة عما كانت عليه في العام الماضي .

اشهر الاول من هذا العام . بزيادة قدرها نحو ٣١ في المئة عما كانت عليه في العام الماضي .

وتشارك فرنسا في اكثر من مائة وعلانية مشروعا في مختلف المجالات في مصر منها خمسون مشروعا مشتركا بين الجانبين .

كما تعد فرنسا من اول الدول التي ساهمت في تخفيف عبء الديون الخارجية على مصر ، حيث كانت اول دولة تتفق مع الحكومة المصرية على اعادة جدولة الديون المدنية والعسكرية المستحقة لها على مصر . والتي تقدر

لعدم منحها حق اللجوء في الدانمارك

معارضان ايرانيان حاولا الانتحار

مهر/د.و.ع: ذكرت صحيفة «البليس» الاسبانية امس ان اثنين من المعارضين لنظام خميني حاولا الانتحار على متن احدى طائرات الخطوط الجوية الاسبانية ، ايرريا ، عندما كانت الطائرة في رحلة من العاصمة الدانماركية كوبنهاغن الى اسبانيا .

واضافت ان المعارضين الايرانيين هما رجل وامرأة قاما بقطع اوريدتهما قبل مغادرة الطائرة مطار كوبنهاغن متوجهين الى مطار مدينة برشلونة الاسبانية بعد رفض السلطات الدانماركية منحهما حق اللجوء السياسي .

واوضحت ان الايرانيين الذين حاولا الانتحار هما من ضمن مجموعة تتألف من خمسة معارضين ايرانيين هربوا من ايران مؤخرا بسبب سياسة القمع والارهاب التي تمارسها السلطات ايرانية .

وقالت الصحيفة الاسبانية ان السلطات الدانماركية قامت بابعادهم الى اسبانيا بعد ان رفضت منحهم حق اللجوء السياسي في الدانمارك مشيرة الى ان السلطات الاسبانية اوقفتهم في مطار «باراخاس» بشتيفر لتفسيرهم الى تركيا .

واضافت ان المعارضين الايرانيين الخمسة خرجوا من الاخطار التي تهدد مصائرهم في حالة اعلانهم في ايران بسبب الاجراءات القمعية الارهابية التي ستكون بانتظارهم .

البرلمان الاوربي

رفض التصديق على اتفاقيات اقتصادية مع الكيان الصهيوني

التصديق على الاتفاقيات المذكورة يأتي نتيجة لاجتماع عدد من النواب الاوربيين على الممارسات القمعية الصهيونية ضد المواطنين العرب في الاراضي العربية المحتلة .

ويذكر ان الاتفاقيات الثلاث المذكورة كانت مدونة ضمن جدول اعمال البرلمان الاوربي للتصديق عليها خلال اجتماعه

بون/واس/و.ع: رفض البرلمان الاوربي التصديق على ثلاث اتفاقيات اقتصادية ومالية بين السوق الاوربية المشتركة والعدو الصهيوني .

واوضح النائب الاشتراكي الديمقراطي الالمني في البرلمان الاوربي جيرهارد شميدت ، ان رفض البرلمان

الرئيس اليمني يتلقى رسالة من الزعيم السوفيتي

صنماء/ و.ع: تلقى رئيس الجمهورية العربية اليمنية العبد علي عبدالله صالح رسالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف .

وذكر رايدو صنماء الذي اورد ذلك ان الرسالة تتعلق بنتائج لقاء القمة السوفيتي -الامريكي الذي عقد في واشنطن مؤخرا والذي تم خلاله التوقيع على معاهدة تصفية الصواريخ السوفيتية والامريكية المتوسطة والقصيرة المدى .

امام سواحل فلوريدا

الكويت تعلن عن غرق إحدى سفنها

الكويت/واس/و.ع: اعلنت الكويت اس من غرق سفينة شحن تسمية لها كانت قد اصطدمت مع سفينة بنية اخرى امام سواحل ولاية فلوريدا الامريكية يوم الثلاثاء الماضي .

واكدت وكالة الانباء الكويتية نقلا عن مصدر مسؤول بالشركة الكويتية للبحر البحري التابعة لها السفينة يوم وقوع اي خسران في الارواح نتيجة هذا الحادث بعد ان تدفقت كميات كبيرة من المياه الى داخل السفينة عقب الاصطدام .

وارجع مسؤول الشركة الكويتية السبب في غرق السفينة الى بعدا عن مكان لجنتها ، حيث وقع الحادث على بعد ٦٤٠ ميلا شرقي شواطئ ميامي في الولايات المتحدة الامريكية .

تقرير

الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين

ادانة عربية وعالمية واسعة للجرائم الصهيونية

تحذير المجتمع الدولي من مخاطر العبث الصهيوني على الأمن والسلام الدوليين

وحملت الجمعية البرلمانية لسلطات الاحتلال الصهيوني مسؤولية الجرائم التي ترتكب ضد الشعب الفلسطيني ورفضها الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني في ارضه ووطنه .

واعربت اليونان عن قلقها الشديد من الممارسات الصهيونية العدوانية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة .

واصدرت وزارة الخارجية اليونانية بيانا ادانت فيه الاجراءات الوحشية التي تتخذها السلطات الصهيونية ضد المواطنين الفلسطينيين .

وتنقلها السلطات الصهيونية ضد المواطنين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وطالب المتحدث باسم وزارة الخارجية الهنيدية في مؤتمر صحفي عقده في نيودلهي بوضع حد فوري لهذه العمليات القمعية .

وادان المستشار السنغالي فرانز فرانكيسكي اعمال القمع التي ترتكبها السلطات الصهيونية في الاراضي العربية المحتلة .

وعرب فرانكيسكي في بيان صدر في فيينا عن قلق بلاده العميق ازاء تزايد اعمال العنف التي اسفرت عن سقوط العديد من الشهداء والجرحى خلال الايام الماضية . ودعا مستشار السنغال الى وضع حد لاجراءات طرد الفلسطينيين التي تتعارض مع احكام القانون الدولي كما دعا الى وقف عمليات الاعتقال وتدمير منازل المواطنين الفلسطينيين .

واجتمع رؤساء الجمعيات العربية الامريكية امس للمرة الثانية مع وكيل وزارة الخارجية الامريكية جون وابتيند لاحتجاج على اعمال القمع الوحشية التي ترتكبها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة .

وشرح المتحدث باسم الوفد ان ممثل الجمعيات تطالبوا باتخاذ التدابير الكفيلة بوضع حد للممارسات الصهيونية المنافية لمبادئ حقوق الانسان والاعتراف الدولي .

ووجهت جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني نداء الى المنظمات الانسانية في جنيف بالتدخل فورا لوضع نهاية للممارسات الانسانية التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين في الاراضي الفلسطينية المحتلة .

واشار النداء الذي وجهه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في جنيف الى اللجنة الدولية للصليب الاحمر ومنظمة الصحة العالمية وصندوق الطفولة التابع للأمم المتحدة ( اليونيسيف ) الى ان اجراءات القمع الوحشية الموجهة ضد الشعب الفلسطيني ادت حتى الان الى استشهاد ٢٧ مواطنا فلسطينيا واصابة ٣٧٥ بجروح واعتقال الافال .

واضاف ان السلطات الصهيونية حاصرت المستشفيات في غزة ومخيم بلاطة وعلقت الجرحى واعتقلت جرحى آخرين ومنعت اخلاء الحالات العاجلة واكد النداء ان هذه الممارسات تمثل انتهاكا خطيرا لجميع قوانين حماية الانسان الدولية .

السلطات الصهيونية

وقال شامير ان قواته لن تنسحب من قطاع غزة لان مثل هذا الانسحاب سيكون في صالح منظمة التحرير الفلسطينية .

وكان رايدو العدو قد ذكر ان زجاجة حارقة القيت فجر امس على سيارة عسكرية صهيونية لدى مرورها بالقرب من مخيم الدمشية .

تتمتع المنشور

على ص ١

واضاف رايدو ان قبيلة جيلقية القيت على سيارة للجيو في قرية الطيبة شمال فلسطين المحتلة كما القيت زجاجة حارقة على سيارتين عسكريتين للعدو في بلدة شفا عمة .

وقالت الانباء الواردة من فلسطين المحتلة الى عمان ان سلطات الاحتلال الصهيوني قررت اغلاق الجامعة الاسلامية في قطاع غزة المحتل اعتبارا من صباح اليوم .

كما تقر اغلاق معهد فلسطين الديني بغزة لمدة يومين ابتداء من اليوم كما فرضت السلطات

تعزيزا للمناخ الجديد

هؤلاء يستعدون للقيام ببعثات جديدة على العراق ، املا مناهج في تحدي ارادة المجتمع الدولي وتأكيد نواياهم الشريرة .

وفي ضوء ما اسفرت عنه القمة السوفيتية -الامريكية من نتائج تعزز فرص السلام العالمي ، لابد لنا ان نؤكد من قاعدتنا انظر صدام حسين ، ان مسؤوليته كبيرة تقع على عاتق القوتين العظميين ، والدول الاخرى دائمة العضوية في مجلس الامن ، في تأكيد دور مجلس الامن في تطبيق القرار الملزم الذي اتخذه قبل خمسة اشهر بالاجماع ، وليس خافيا دور هذه الدول في المجلس ، ومدى تأثيرها على اصدار قراراته

نداء القاهرة

معروف ، ولكنها ( رأيي ) رغم انها تبدأ متاخرة ، تتجاوز حدود الامر الواقع الى رغبة شعبية جارفة في تغيير هذا الواقع الذي كانت استكانت له الامة العربية سبع سنين كاملة .

لم يعد هناك متسع من الصبر عند جماهير الامة العربية لتحمل مزيد من السعي وراء حكام طهران الذين رفضوا كل محاولات التسوية بما فيها قرار مجلس الامن الذي صدر في ( ٢٠ ) تموز الماضي ، ومازال قرارا حائرا لا يجد القوة التنفيذية . لم يعد هناك متسع من الصبر بعد ان اجتمع مؤتمر القمة العالمي بين ريغان وغورباتشوف وانفض دون التوصل الى قرار او اجراء او اتفاق لانهاء هذه الحرب .

والنداء الذي سوف يوقعه مئات الاف من المصريين ، يذكروا ببدء ( ستوكهولم ) الذي دعا العالم الفرنسي ( جوليو كوري ) لتوقيعه عام ١٩٤٩ فكان بداية لانشاء مجلس السلام العالمي الذي اصبح منبرا للدعوة من اجل نزع السلاح وقرار السلام العادل .

وبناء القاهرة الذي وقعته النلس في كافة محافظات مصر لايجمل توقعات فقط ، وانما يخلق حلقات من النقاش لتفسير قرار ( ٥٩٨ ) وظروف اصداره ، والاتصالات التي امتدت شهورا قبل الموافقة عليه ، ثم الظروف التي ادت الى تعسر تنفيذه .

ويخلق حلقات من النقاش ايضا حول الاسباب التي تجعلنا نناصر العراق ، ليس على

محكمة جنح رائييه

اعلان

الى المتهم الهارب كازم محمد جبر/مجهول محل الإقامة لاحتلك على هذه المحكمة وفق المادة ١/٢٤ من قانون المرور المعدل ولجهازية محل اقامته وتعذر تبليكه قررت المحكمة تبليكه اعلانا بالصحف المحلية بوجوب حضوره امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/١/١٨ وعند عدم حضوره ستجري محكمته غيبيا وفق الاصول .

معرض الكتاب العربي

تقيم الدار الوطنية للتنوع والاعلان على قاعة القاعات التشكيليين العراقيين في المنصور للفترة من ١٢/٢٠ لغاية ١٢/٢٧

احد الإصدارات العلمية في مختلف الاختصاصات . الطب . الهندسة . العلوم . التكنولوجيا . ويضم ٢٠٠ /جميع الكتب

عالم فيج

بريطانيا

فيلم عن قصة لديكنز يلقي ترحيبا

مزياته تسعة ملايين دولار وهو مبلغ متواضع بمقاييس هوليوود . وهو ثاني فيلم تخرجه اذواره زوجة ريتشارد نجوديون احد منتجي الفيلم وكان فيلما السابق بيدي ، يحكي قصة مربية في العصر الفيكتوري ولكنه لم يحظ باقبال جماهيري .

ويحكي فيلم «دوريت الصغيرة» نفس القصة بصورة اكثر جسارة كما تراها شخصيتان مختلفتان . الاولى هي شخصية ارن كلينام الحائلة ويلعب الدور ديرك جاكوبي والثانية ايمي دوريت وهي فتاة صغيرة نشأت في سن مارشال للمدنيين ولعب دورها سارة بيكرينج .

ويلعب السير اليك جينيس دوروليام دوريت والد ايمي الضعيف ببراءة يشتهي بها هذا المثل المرموق الذي لعب بمهارة ادوار اخرى في قصص تشارلز ديكنز مثل «امال عظم» و«اوليفر تويست» .



الجمع السوفيتي

يواصل تجاربه بنجاح

موسكو/و.ع: يواصل رائدا الفضاء السوفيتان يوري رومانينكو والسير الكسندروف تحليلها الفضائي على متن المجمع المداري الماهول (مير) واختتمت قبل الرحلة رومانينكو امس ٢١٢ يوما من التحليق على متن المجمع فيما اختتمت رحلته مهندس المدن الكسندروف الاسبوع الماضي .

والعشرين منذ التحلق برحلة المجمع . واجرى الرائدان خلال اليومين الماضيين سلسلة من التجارب العلمية التي تتعلق بحالة المواد المختلفة في ظروف الفضاء المكشوف وانعدام الوزن والتأثير الحراري على التركيب الجزيئي لتلك المواد باستخدام جهاز الكترونيويغراف المتطور .

وتستمر ابحاث الرائدان الجيوفيزيائية ومراقبة اجزاء محددة من الفضاء الكوني والتقاط الصور لتلك الاجزاء باستخدام التلسكوب مافوق البنفسجي «غلزار» .

ويواصل الرائدان عملهما في نقل شخصيات المواد الصلبة والاجزاء والمعدات من سفينة الشحن الاوتوماتيكية بروجريس ٣٣ كما شرعا بتزويد الوحدة الاسيسية للمجمع بغازات المؤكسد .

وتابع معطيات التقارير الواردة الى مركز المراقبة الارضي ان عمل المجمع يسير بشكل منتظم كما يتمتع الرائدان بصحة جيدة .

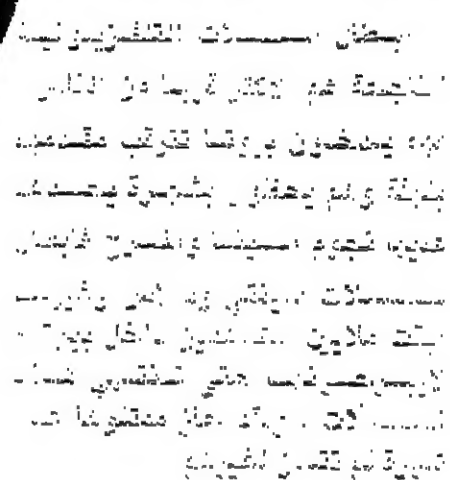
الخبراء السوفيت

شتاء بارد وطويل في سيبيريا

موسكو/رويتر: هبطت درجة الحرارة في اقليم يكوتيا في شرق سيبيريا الى (٢١) درجة تحت الصفر امس الاول ويقول خبراء الطقس السوفيت ان هذا الشتاء سيكون طويلا وباردا .

وقالت وكالة تنس السوفيتية للانباء ان جميع الرحلات الجوية للانباء واغلقت المدارس الابتدائية في مدينة يتيكول التي تعد اكثر مناطق سيبيريا برودة .



[illegible]

روى لي صديق ان وفدا رسميا من جمهورية  
مبابوي (روديسيا سابقا) زار العراق مؤخرا  
هذه ايام بابل حيث شاهد الآثار وسمع نبض  
التاريخ وعاد الى بلاده يحمل دفته من حضارة  
التي هي خمسة الاف عام .

وعبر الوفد لسفيرونا في هاراري عن امتنانه  
مطلوبة التي احيط بها والبرنامج الحافل الذي  
قدم له . غير انه ابدى ملاحظة تتعلق بلوحة  
في الجبلي الشهير بونخوذصر . وقد نقل احد  
عضاء الوفد الى السفير ان ثمة جملة مثيثة في  
اللوحة تقول : ( ان الرجل الاسود سيقبض  
كوما الى الابد ) . وابدى الزائر الافريقي  
متفربا واستغراب بقية الوفد لهذه التفرقة  
منصبة :

بقي أن أوجه عتاباً إلى مرافقي الوفد وادلاء  
ثأر :  
لماذا خرج الوفد بهذا الانطباع ؟ ألم يكن  
هنا ترجمة الكلام بدقة بدلاً من هذه الترجمة  
(تعمصيرية) ؟ أم أننا بحاجة إلى مترجمين من  
بين العالم الفرنسي شامبيليون مفسر اللغة  
بيروغليفيه ؟  
**دواد القرحان**

مسلسل آخر طرقت شهرة نجومه الاربعة الافاق .  
المسلسل هو سلتنا ببربارا . والنجوم هم الممثلة  
روبن رايت ، وجوديت مكنونيل (وشيري ان فيلد)  
واخيرا الممثل (فنست اريزاري) وهذان الاخيران  
انضموا مؤخرا الى عائلة المسلسل .. لذلك يبدو  
المستقبل مشرقا . املم (روبن رايت) ورديا خصوصا  
بعد ان بدأت مشوارها السينمائي مؤخرا في فيلم  
(الاميرة العروس) كما ان هناك مشروعا لفيلم جديد  
تقوم ببطولته الى جانب الممثل (سين ين) اما  
(جوديت مكنونيل) فتعد من الممثلات الرئيسيات في  
المسلسل لدورها البارز في كونها الشخصية  
الرئيسية في عائلة (كيبول) وهي العائلة الرئيسة في  
المسلسل اما الممثلة التي التحقت مؤخرا بمن سبقها  
(شيري ان فيلد) فلها تجربة سينمائية جيدة في فيلم  
(جميلتي لوندريت) ويغتبر اسم فنست اريزاري  
القادم من اقليم الياسك الاسباني . اسما غير مألوف  
في هوليوود . لكنه تمكن من تحقيق بداية مثيعة  
من خلال دوره في المسلسل .

[illegible]

في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر الذي  
 بدأ مؤخرا وشارك فيه دول عديدة بمجموعة من الافلام  
 رامية الاجتماعية والكوميدية والاعلام السينمائية وافلام  
 طفل . حصل العراقي على ثلاث جوائز تقديرية  
 وقد شارك العراقي في هذا المهرجان بمجموعة اعمال منها  
 فلم (الفراس والجبل) وفيلم (العصرلة ١٢) وفيلم (الاميرة)  
 (النور) . فكتيب نصيب بعض الاعمال التي انتجتها شركة بابل  
 للفنون والفكر وتوزيع السينمائي جازلرنتي تقدريتين من  
 جوائز الثلاث الاولي عن فيلم (العصرلة ١٢) والشقيقة عز  
 جهود التي تقدمها في مجال الإنتاج الفني المشترك  
 عن الحضور العراقي في المهرجان جديتنا الدكتور محمد  
 يوسف الجنابي المدير الموض لشركة بابل قلالا . . . حاولنا في  
 هذا المهرجان جامين ان تكون الشركة نواة لخلق حقيقة كبرى  
 يسهلها مؤثرة عرايقا وعربيا . وهذا الشراكة هي فرصة  
 للقاء بواقعات العرب من اجل تبادل الخبرة والتفاض  
 بعضهم للمشكلة في اعلام مشتركة حيث ابدى كل  
 محمود شبيب ونور الشريف والفنان الفيلسوفي وليل علوي  
 علف تاسين يوسف شمعيل وعدد اخر من العاملين في

التفتت الفنان بدرى حسو  
في أروقة كلية الفنون الجميا  
بالتة عن آخر أعماله لقل :

الثقافت الغائب بديري حسن  
 بيد في أروقة كلية الفنون الجميلة  
 سالت عن أحرارها إقبال :  
 شراكي في الفيلم العراقي  
 صمري المشترك بسور (كود)  
 ومروشييه و هو شخصية علم  
 لفرقيسي اليهان عن اخراج الفنان  
 فيصل الياسري وقد تم اتجاذه  
 اياها بسبب معارضة ...وباعتقادي  
 هذا الفيلم سيكف موفيا  
 لطلبة الموضوع وسدهم  
 اجيد وحصل الملك الفني الذي  
 عمل في الفيلم (عراقيين ومصريين)  
 الاطلاع على جهود المطالين الذين  
 عملوا بوجه محبة وتعظيم  
 فنهم . وقد جنت شركة جابل  
 لانتاج التلفزيوني والسينمائي  
 المستثمرات الثقافية و الانتاجية  
 تحقيق فيلم جيد .

ان طموح الفنان العراقي كبير  
وهو يامل بجدته ومثابرتة ان يحقق  
لاجور .



## العراق والعراقيون

أوشك العام على الانتهاء وبعد أيام معدودات  
طوي رقة . فتحت أخرى . تفتح حدا في عام و عام  
وسماعتنا في مراحل . تتخلل على الامم . وكنا  
هم ووليت سكران او فقل المعجزات  
علم متى . وكل واحد منا سيتامل في هذه الايام  
سيرته . بلذا تسمى وماذا تحقق . هل تقدم خطوات  
الآخر خطوات . هل منع نفسه للحياة من الانكسر في زاوية  
جمعدا في نقطة واحدة من قضيها . بل انكسرت عنها الى  
الطرز . قطرة الى طرف حولها وبقيته يتزحزح عنها قيد  
للمنة بالرغم من جمعة طواحين الهواء  
علم متى . قد تحدثت معا لعنا كثيرا . قد نلنا  
الانسان . نلنا اهل اعمالها . نلنا شعب عليها فهدت .  
وتلتزمنا . ولما نلنا على شيء و نلنا . لا تختلف فيه  
وهو اننا باجمعتنا كتاب الوض . هذا الوطن الذي ولنا  
في حدوده الكسور الخفية . نلنا نوه بكل ما قلنا بان  
نلنا ان الراء العظمى . قيمنا له الشهداء . اعتدنا من  
اجله المقاتلين وسمعتنا على الدفاع عنه حتى ان امتدت  
الاعوام الفلانية الى خمسين . . وعن بعض علينا ان نلنا  
بشعر . . . وعن علينا ان نلنا العين لحظة  
خسنة ان نلنا ان مواقيع عدة علم

والوطن الذي جعلته الحرب أكثر قربا منا في هذه  
الاعوام. وطن يتلذذ بسجدة دون ان يشمل خطا واحد  
منه ليحدث نفرة او جديبا مستترا. وطن ممتد طولا  
وعرضا، من الشمال الى الجنوب، تحكي منه وقاره  
وتصلبته للعالم وللجيال القادمة قصة زاخرة بالمعاني  
والبروز.

انه ، ونحن من ورائه ، اصبحنا نملك نماذج لاتعد ولا تحصى لإبطال تزعوا في كل شبر منه افترضوا انهم واقسموا ان يرفعوا علمه مهما اشتدت الظروف وان يحموا تربته حتى وان بذلوا النفس من اجل ذلك او سقوط بلبدهم حتى يبقي بمجلا مقدسا ، موحد ، ترفض تربته كل شئته بخلافه ولا يبدد ايمنه وخيل او طمع او حل

العراق والعراقيون ، مفردة واحدة تعني البئذ  
والصمود والانتصار .

نقوش بصرية على اديم العشائر

نقوش بصرية على اديم العشائر

قيل في البصرة الكثير .. وقيل عنها الكثير .. وبين قول وقول يعتد تاريخ حافل  
 بذكره .. في ضفاف شواطئها .. ويغترف من شواطئها البيروني الجميع .. وكما عرفت  
 البصرة أئمة العالم وعدل القضاة وفقهاء الدين عرفت ذلك ضروبا مختلفة  
 من الفنون فكانت لها ضواؤها وعصرها أبا عبد الله المظفر .. وحتى بعد من  
 ألف وأربعمئة سنة في تاريخها العريق .. زينت البصرة كأن من أرباب هذه  
 الفنون الذي استعملها في زخرفة أبواب وسقوف وحيطان المساجد والمنازل والقباب ..  
 كما زينت القصور والوديان بالآيات والاحاديث والإشعار والأسفار ..  
 مروج العرف والفن حامد الملائكة لآل محمد .. في كل مفاد .. من الضوا والزهرة في  
 مدينة الخن لم يكن مقصودا على فئة معينة حيث أن تاريخ البصرة على مراحل يسجل  
 لنا أسماء كثيرة اختلصت بالخط والزخرفة واعتمدتها صنعة .. وقد كان من بينهم  
 علماء وفنانون عظام .. كسيد .. استهوا بها إلى جانب الأدب والشعر .. ومما ساعد على  
 نمو هذا الفن ومبشرين (المقتدر) وقررة الوالد المطوية .. وكثرة محلات الصناعات  
 وموادها الأولية والأيدي الفنية ..



قلت لبناي ومن هم مشاهير هذا الفن ؟  
 - من مشاهير هذه الصنعة ، الفنان النقاش  
 البصري الشيخ اسماعيل بن صالح ورئيس  
 نقاشي وخططي البصرة و الذي كان  
 من الماهدين السابقين ، حيث كانت  
 الصور والايات وغيرها تكتب بأذهب  
 او تنقش او تطعم بأذهب والفضة ،  
 وعلى هذا فقد عرفت البصرة لأجل صورها  
 وخفاها الفني في نهاية القرن الثامن عشر ،  
 وحتى وفاة الشيخ اسماعيل عام ( ١٨١٠ م )  
 لا اعتقد ان هذا الفن كان محصورا بالمشايخ

صناعة السينما العربية استعدادهم للتعاون مع الشركة في

صناعة السينما العربية استعدهم للتعاون مع الشركة في مشاريها ان عرفنا ان هناك مشروعا قريبا في مشترك ؟ نعم فقد تم الاتفاق مع المنتج المصري وجدي الحكيم على انتاج فيلم عربي مشترك يحمل عنوان (حب بلا حدود) بطولة سعدي جابر واخراج الفنان صليب حداد ، وتجري حاليا عملية مراجعة السيناريو الذي كتبه السينارست المصري صامح جيتلاط الذي يتحدث قصة الفيلم عن شاب عراقي يحب فتاة عربية من مصر . وهل هناك مشاريع جديدة أخرى ؟ - التقينا في مهرجان السيدة سلمية صفاق مديرة التلفزيون المصري للتفكير حول عرض عدد من الأعمال العراقية هناك منها المسلسل العراقي التاريخي (او عصام) ومسلسل (الحل الكلا) كما سيكون العام المقبل حقلا بتبرك واسع ومكثف في مجال الانتاج العربي المشترك سواء مع المنتجين المصريين او منذجي اقطر خليجتي العربي ، وسيعرض الفيلم العراقي الجديد (بابل خليجتي) عرضا مسوحدا في كل من القاهرة والراق وبابل خليجتي العربي .

■ ■ دورة صحافة لطلبة واسط ■

■ قسم الفنون المسرحية في  
معهد الفنون الجميلة ويقدم  
المسرحية الجديدة (الفلس في  
طبية) وهي من تأليف الدكتور  
عبدالعزيز حمودة وإخراج  
أياد البلداوي .

المسرحية تقدم على المسرح الدنور في المعهد ويمثل أدوارها  
كل من أميرة جواد ومحمد فوزي وقامه عبدعدي وعبدالكريم  
جرجيس وعبدالكريم داود وفيسل فخري .

■ أعلن في مصر أنه تم سحب القطعة الإبرية التي تريد أنها

السرحة القومي بالقاهرة تقديم مسرحيته الخلية  
بمسرحي الجديد وهي مسرحية (ابن البلد) التي  
تتميز عبد العزيز حمودة واخرجها الفنان احمد ركني  
في بطولتها كل من عفاف شعيب واحمد مرعي واحمد

■ **واصل المسرح القومي بالقاهرة تقديم مسرحيته الخالية**  
للعنصر المسرحي الجديد وهي مسرحية (ابن البلد) التي  
كتبها الدكتور عبد العزيز حمودة وأخرجها الفنان أحمد زكي  
ويشترك في بطولة كل من غلاف شعيب و أحمد مرعي وأحمد  
ماهر .  
والمسرحية من النوع الكوميدي الذي يخلط بين الواقع  
والخيال حيث تختلط أحداثها ملين الزمزمة بسلوب تقدي  
ساذج وهو الأسلوب الذي عرف به مؤلف المسرحية .

